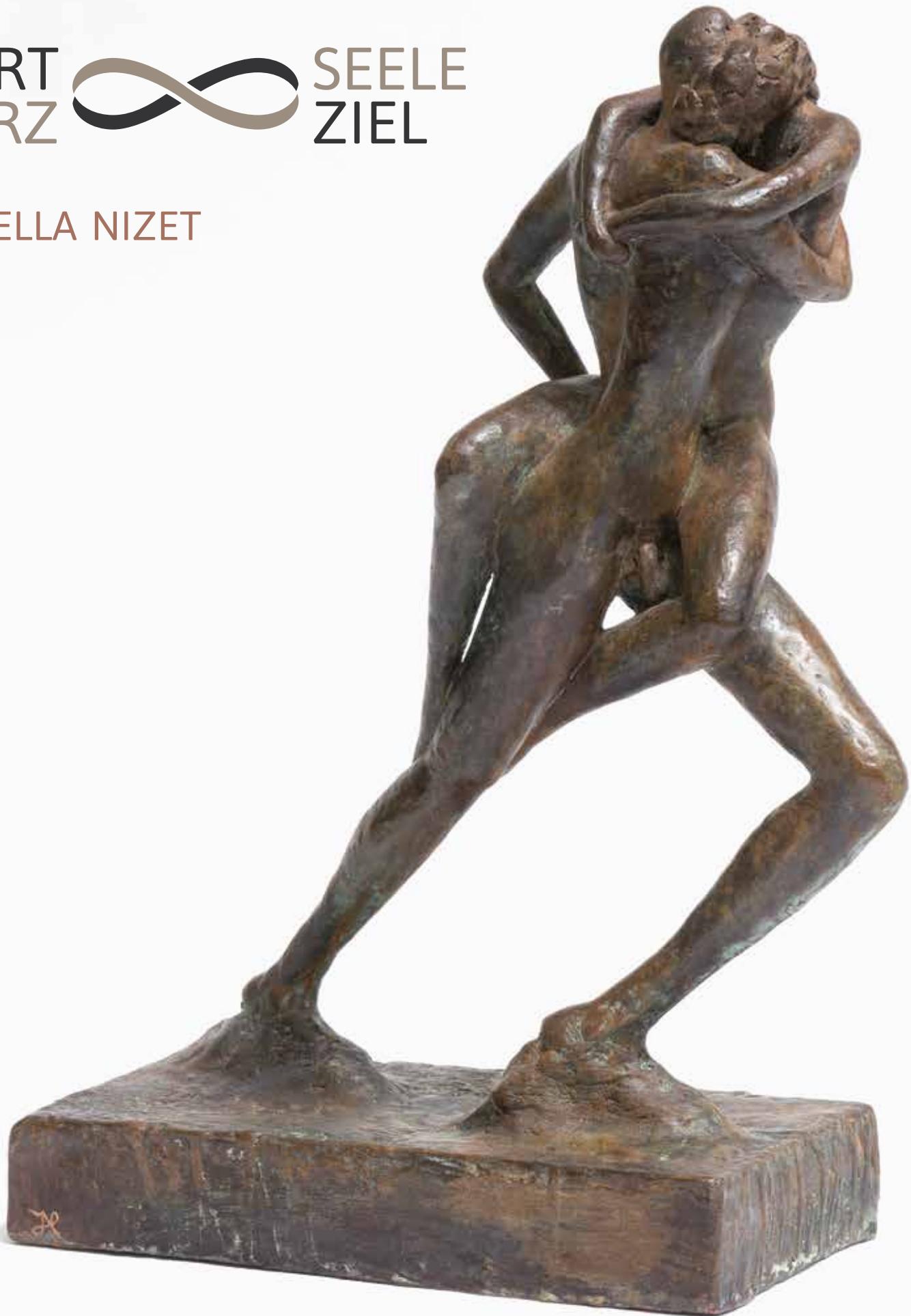


HART
HERZ



SEELE
ZIEL

ISABELLA NIZET



HART
HERZ



SEELE
ZIEL



ISABELLA NIZET

Voor mijn tweelingziel en echtgenoot Harry Lamers.
Dank voor jouw onvoorwaardelijke liefde, steun en geloof.

1 mei 2016

©Isabella Nizet

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978-90-825125-0-2 /NUR 646

1. Mai 2016

©Isabella Nizet

Alle Rechte vorbehalten. Es dürfen keine Inhalte aus diesem Dokument ohne vorherige schriftliche Zustimmung vom Herausgeber vervielfältigt, in einem automatisierten Datenbestand gespeichert oder in irgendeiner Form, sei es elektronisch, mechanisch, durch Fotokopien, sonstige Aufnahmen oder auf eine andere Weise veröffentlicht werden.

ISBN 978-90-825125-0-2 /NUR 646

Für meine Zwillingssseele - meinen Ehemann Harry Lamers.
Ich danke Dir für Deine bedingungslose Liebe, Deine Unterstützung und Deinen Glauben.

VOORWOORD VORWORT



Het oeuvre van Isabella Nizet creëert een 'Gleichzeitigkeit' waarin het 'Du' en het 'Ich' participeren met elkaar, betrokken worden in de suggestieve kracht van het onbekende, in het mysterie van een vormkrijgende materie - dansend in de passie van het brons van de Metamorphosis, van de Droomvlucht, de Vlinder.

Haar beelden zijn een opeenvolging van onomkeerbare inventieve scheppingen waarin zij op eigenzinnige en meesterlijke wijze vorm geeft aan het 'zien' en het 'voelen'. Het soort voelen dat je niet 'hebt' maar 'bent'. Hier grijpen haar beelden op twee vlakken in. Je wordt niet alleen geconfronteerd met de vraag: 'Wat is dat?' maar ook met de vraag: 'Wie ben ik?'. Het Tychè, het toeval als gebeurtenis, is nooit afwezig en beweegt zich door de vormen, lijnen en volumes heen.
l'Oeuvre d'art est ce que l'homme arrache au hasard. (Barthes)

Het 'zien' in haar beelden toont meer dan het 'zien' zelf. Hiervoor is verbeelding nodig en visie die in voortdurende samenspraak in haar werk aanwezig zijn.
Il ne s'agit plus de parler de l'espace ou de la lumière, mais de faire parler l'espace et la lumière qui sont là.
(Merleau-Ponty).

Das Oeuvre von Isabella Nizet kreiert eine „Gleichzeitigkeit“ an welchem sowohl das „Du“ als auch das „Ich“ partizipieren und an der suggestiven Kraft des Unbekannten, am Mysterium der Entstehung einer Form – ein leidenschaftlicher Tanz in Bronze: der Metamorphosis, die Traumreise, der Schmetterling - teilnehmen.

Ihre Skulpturen sind eine Aneinanderreihung unumkehrbarer origineller Schöpfungen, in der sie dem Sehen und dem Fühlen auf ihre ganz eigene, meisterhafte Weise, Form gibt. Die Art von Fühlen die man nicht hat, sondern ist. Hier ergreifen ihre Skulpturen einen aus zwei Perspektiven. Es stellt sich nicht nur die Frage: „Was ist das?“ sondern auch: „Wer bin ich?“. Tychè, der Zufall als Ereignis, ist immerzu anwesend und bewegt sich durch die Formen, Linien und Massen.
l’Oeuvre d’art est ce que l’homme arrache au hasard. (Barthes)

Das „Sehen“ in ihren Skulpturen zeigt mehr als das „Sehen“ an sich. Dafür braucht man Vorstellungsvermögen und eine Vision. Beide führen einen andauernden und anwesenden Dialog in Isabellas Arbeit.
Il ne s’agit plus de parler de l’espace ou de la lumière, mais de faire parler l’espace et la lumière qui sont là.
(Merleau-Ponty).

Frans Wuytack, 9 maart 2016

Frans Wuytack, 9. März 2016

WERKEN MET HART EN ZIEL

Isabella Nizet wordt geboren met een creatieve geest. Zij kan deze kwaliteit echter pas in haar latere leven tot ontplooiing brengen. Tot dat ogenblik zijn er altijd twee Isabella's: één die haar innerlijke leven, haar gedachten en gevoelens koestert en één die zich zoveel mogelijk aanpast aan wat maatschappelijk gezien 'hoort'. In haar jonge jaren voelt ze daarentegen al, dat dit niet strookt met wie zij werkelijk is en niet raakt aan het uitdrukkingspotentieel dat ze van nature in zichzelf meedraagt.

Pas als haar eigen subtile waarnemingsvermogen na een langdurige creatieve zoektocht in haar bronzen beelden tot expressie komt, kan haar lang verborgen gehouden zelf zich in alle schoonheid manifesteren. De opleiding beeldhouwkunst aan de Stedelijke Academie voor Plastische Kunsten in Genk brengt haar in een onomkeerbare beweging waarin gevoelprocessen en schepping onlosmakelijk met elkaar in verbinding staan.

Onder het motto 'Panta rhei kai ouden menei' ('alles stroomt en niets blijft') toont Isabella Nizet zich in het creatieve proces zowel meester als leerling - loyaal aan wat zich in haar innerlijke levenswereld aandient, consciëntieus in eigenzinnigheid en expressiviteit, gericht op kwaliteit en met een hoog inzicht in de drijfveren van menselijk gedrag.

De tastbare resultaten in brons laten zich niet in woorden bevatten. Het is de waarneming vanuit het onderzoekende hart die de creaties van Isabella Nizet vanuit hun essentie tot leven brengt.

ARBEITEN MIT HERZ UND SEELE

Isabella Nizet wird geboren mit einem schöpferischen Geist. Jedoch erst im späteren Leben kann diese Eigenschaft zur Geltung kommen. Bis zu diesem Zeitpunkt gibt es immer zwei Isabellas: eine, die ihr Seelenleben, ihre Gedanken und ihre Gefühle hegt - und eine, die sich an die unvermeidlichen gesellschaftlichen Gegebenheiten anpasst. In jungen Jahren spürt sie jedoch schon, dass dies nicht mit ihrem wahren Ich übereinstimmt und es dem expressiven Potenzial, das sie in sich trägt, nicht gerecht wird.

Erst als sie ihr eigenes subtiles Wahrnehmungsvermögen in bronzenen Skulpturen umsetzen kann, entfaltet sich ihr lang verborgenes Ich in aller Pracht. Die Ausbildung an der Städtischen Akademie für Bildende Kunst in Genk verursacht einen unumkehrbaren Prozess, in welchem das Gefühl und das Erschaffen in einem untrennbar zusammenhang stehen.

Nach dem Motto „Panta rhei kai ouden menei“ („Alles bewegt sich fort und nichts bleibt“) zeigt sich Isabella Nizet im kreativen Prozess sowohl als Meister wie auch als Lehrling. Sie bleibt ihrer inneren Kreativität treu, geht gewissenhaft ihren eigenen expressiven Weg, hat Sinn für Qualität und ein tiefes Einfühlungsvermögen für die Beweggründe menschlichen Verhaltens.

Die greifbaren Erzeugnisse in Bronze lassen sich nicht mit Worten beschreiben. Nur die schiere Wahrnehmung des erforschenden Herzens vermag es, die Kreationen von Isabella Nizet aus ihrer Essenz zum Leben zu erwecken.



BEZIELDE BEELDEN

Ongeveer 16 jaar geleden begon Isabella als cursist in de cursus beeldhouwen die ik gaf bij Kreato in Thorn. Het viel mij al snel op dat ze veel meer in haar mars had dan de andere cursisten. Omdat ze zeer getalenteerd en tevens leergierig was, adviseerde ik haar, na enkele jaren cursist bij mij geweest te zijn, een opleiding te volgen aan een professionele kunstacademie: de Stedelijke Academie voor Plastische Kunsten in Genk (België), waar ik zelf ook mijn opleiding heb genoten.

Isabella werkt met veel geduld, inzet en liefde aan haar beelden. Creaties die zij maakt, komen rechtstreeks uit haar ziel. Voor mij heeft zij in de loop der jaren, mede ook door de opleiding aan de academie, zowel vaktechnisch als in creatief opzicht een enorme ontwikkeling doorgemaakt. Met het jaar zag ik haar groeien. Dit deed mij uiteraard veel genoegen, omdat het bevestigde wat ik al in de tijd van de Kreato-cursussen meende te ontdekken. Ze is nu een volwaardig kunstenaar die nog steeds zal blijven groeien in haar werk.

Ik heb veel respect voor haar en hoop en verwacht dat zij mede door het tot stand komen van dit boek haar vleugels kan uitslaan in de wereld van de beeldende kunst. Zij heeft de kwaliteiten en verdient de erkenning. Ik wens haar dan ook heel veel succes toe.

Rietje Geurts, april 2016

BESEELTE SKULPTUREN

Vor etwa 16 Jahren belegte Isabella meinen Bildhauer-Kurs bei Kreato in Thorn. Schon bald fiel sie durch ihre außerordentliche Begabung auf. Sie war nicht nur talentiert, sondern auch sehr wissbegierig, so riet ich ihr nach einigen Jahren zu einer Ausbildung an einer professionellen Kunsthochschule; der Städtischen Akademie für Bildende Kunst in Genk (Belgien), an welcher ich selbst meine Ausbildung absolviert habe.

Isabella arbeitet mit viel Geduld, Ausdauer und Liebe an ihren Skulpturen. Ihre Kreationen entwickeln sich geradewegs aus ihrer Seele. Nicht zuletzt durch ihre Ausbildung an der Akademie hat sie meines Erachtens sowohl in fachtechnischer, wie auch in künstlerischer Hinsicht eine sensationelle Entwicklung durchgemacht. Sie steigerte sich mit jedem Jahr. Natürlich erfreut mich dies sehr, zumal sich meine Vermutung aus der Zeit bei Kreato bestätigt hat. Jetzt ist sie eine vollwertige Künstlerin, die sich stetig weiterentwickeln wird.

Ich habe großen Respekt vor ihr und bin zuversichtlich, dass sie, unter anderem durch das Zustandekommen dieses Buches, ihre Flügel ausbreiten wird in der Welt der bildenden Kunst. Aufgrund ihrer Qualitäten hat Sie die Anerkennung verdient. Ich wünsche ihr alles Gute.

Rietje Geurts, im April 2016



CIRE PERDUE

Bij het gieten van de beelden wordt gebruik gemaakt van de verlorenwastechniek, ook wel ‚à cire perdue‘ genaamd. De verlorenwastechniek staat borg voor een excellent eindresultaat. Het beeld dat vanuit deze techniek tot stand is gekomen, getuigt van hoge kwaliteit en grote duurzaamheid. Ook de gelijkenis met het oorspronkelijke model blijft tot in het kleinste detail bewaard. Onder invloed van het stookproces dat de mal in de oven ondergaat, krijgt de huid van het bronzen beeld een bijzondere kleur en een uniek karakter.

Het gietproces

Voor het gietproces wordt het beeld in was tot het uiteindelijke gietstuk gemodelleerd. Nadat ook giet- en luchtkanalen aan het wasmodel zijn aangebracht, wordt het geheel in een mantel van klei gehuld. Vervolgens gaat dit object de oven in, waar de was in de kleimantel smelt en uit de kleimantel stroomt, tot alleen de holle, gebakken kleimantel – de zogenaamde mal – overblijft. Deze holle vorm is het negatief waarin vloeibaar brons gegoten wordt. Is het vloeibare brons in deze mal afgekoeld en gestold, dan slaat de bronsgieter de kleimantel kapot en bevrijdt hij het bronzen beeld uit z'n vorm.

Aangezien de mal eenmalig gebruikt wordt, is voor elke gieting een nieuw wasmodel nodig. Het proces begint op deze wijze telkens weer van voren af aan, waardoor deze techniek niet alleen als arbeidsintensief maar ook als kostbaar te boek staat. Ieder beeld is daarentegen ook een unicum.

CIRE PERDUE

Die Skulpturen werden nach dem Wachsaußschmelzverfahren oder auch ‚cire perdue‘ (verlorenes Wachs) gefertigt. Dieses Verfahren ermöglicht ein exzellentes Endergebnis. Die Skulpturen zeichnen sich durch hohe Qualität und Beständigkeit aus. Dabei bleibt die originalgetreue Umsetzung des Modells in Bronze gewährleistet. Der Brennprozess verleiht der Oberfläche der fertigen bronzenen Skulptur ihre einzigartige Farbe und Struktur.

Das Gussverfahren

Zunächst wird ein Wachsmodell angefertigt, dass mit Guss- und Luftkanälen versehen wird. Dieses Modell wird mit Ton ummantelt und in einen Ofen gebracht. Das Wachs schmilzt und fließt aus dem Tonmantel, bis letztendlich der Formhohrraum aus Ton – die sogenannte Form – übrigbleibt. Diese Form ist das Negativ des Modells, welches mit Bronze gefüllt wird. Wenn die flüssige Bronze in der Form abgekühlt und erstarrt ist, wird der Tonmantel vom Gießer zerschlagen. Auf diese Weise wird der Guss aus der Form befreit.

Da jede Form nur einmal benutzt wird, muss für jeden weiteren Guss ein neues Modell gefertigt werden, was den Vorgang arbeitsintensiv und kostenintensiv macht. Dadurch ist jede Skulptur jedoch ein Unikat.

Große Skulpturen wären bei diesem Verfahren zu schwer und somit auch zu teuer, deshalb werden diese

DE ZOT II
DER NARR II



Omdat grotere beelden op basis van deze techniek te zwaar en dus ook te kostbaar zouden zijn, worden deze bij voorkeur niet massief gegoten. Van het originele wasmodel dat de kunstenaar geboetseerd heeft, wordt in dit geval een mal gemaakt, bijvoorbeeld van siliconenrubber met daaromheen een steunmal van gips. Het origineel wordt uit de mal gehaald. Vervolgens wordt in de mal (de negatieve vorm) hete was gegoten. Deze stolt van buiten naar binnen. Als de buitenlaag voldoende gehard en dik genoeg is, wordt de overvloedige vloeibare was uit de mal gegoten. Het holle wasmodel wordt nu gevuld met vuurvast kernmateriaal en uit de siliconenmal gehaald. Om ervoor te zorgen dat het kernmateriaal op zijn plaats blijft zitten, zijn zogenaamde kernankers nodig. Daartoe steekt de bronsgieter spijkers door de waslaag.

Na het aanbrengen van de benodigde giet- en luchtkanalen kan opnieuw een kleimantel worden aangebracht, voorzien van een opening die als wasuitgang en nadien als bronsingang dient. Na enkele dagen in een tot ongeveer 650 graden Celsius verhitte oven is de was gesmolten en wordt de holle ruimte die ontstaan is, volgegoten met vloeibaar brons. Na afkoeling worden de mal en het kernmateriaal verwijderd en kan het beeld verder worden afgewerkt.

Als het kunstwerk zijn uiteindelijke vorm gekregen heeft, kan het worden gepatineerd. Tijdens dit corrosieproces krijgt het kunstwerk een kleur die in de regel varieert van bleek groen tot bronsbruin.

vorzugsweise nicht massiv gegossen. Vom ursprünglichen Wachsmodell, dass der Künstler hergestellt hat, wird in diesem Fall eine Form hergestellt, zum Beispiel eine Silikonschicht mit einer Stützschale aus Gips. Das Original wird aus der Form befreit. Danach wird heißes Wachs in die Silikon-Negativform gegossen. Das flüssige Wachs erstarrt von außen nach innen. Wenn die Außenschicht ausreichend dick und gehärtet ist, wird das restliche flüssige Wachs ausgegossen. Das innen hohle Wachsmodell wird jetzt mit feuerfestem Kernmaterial gefüllt und aus der Silikonform genommen. Um den Kern an der Form zu fixieren, bringt der Gießer Stifte an.

Nachdem weitere Guss- und Luftkanäle angebracht worden sind, kann erneut ein Tonmantel - samt Ausguss für das Wachs, beziehungsweise Einguss für die Bronze - angebracht werden. Nach einigen Tagen in einem etwa 650 Grad Celsius heißen Ofen, ist das Wachs geschmolzen. Der so entstandene Hohlraum wird mit flüssiger Bronze ausgefüllt. Nach dem Auskühlen des Gussstückes wird der Rohguss entnommen und ist dieser ist bereit für die weitere Bearbeitung.

Wenn die Skulptur ihre definitive Form angenommen hat, kann sie patiniert werden. Während dieses Vorganges bekommt das Kunstwerk eine Farbe, die sich in der Regel zwischen einem blassen Grün und einem bronzefarbenen Braun bewegt.





14

CARNAVAL DE VENISE
KARNEVAL IN VENEDIG

15



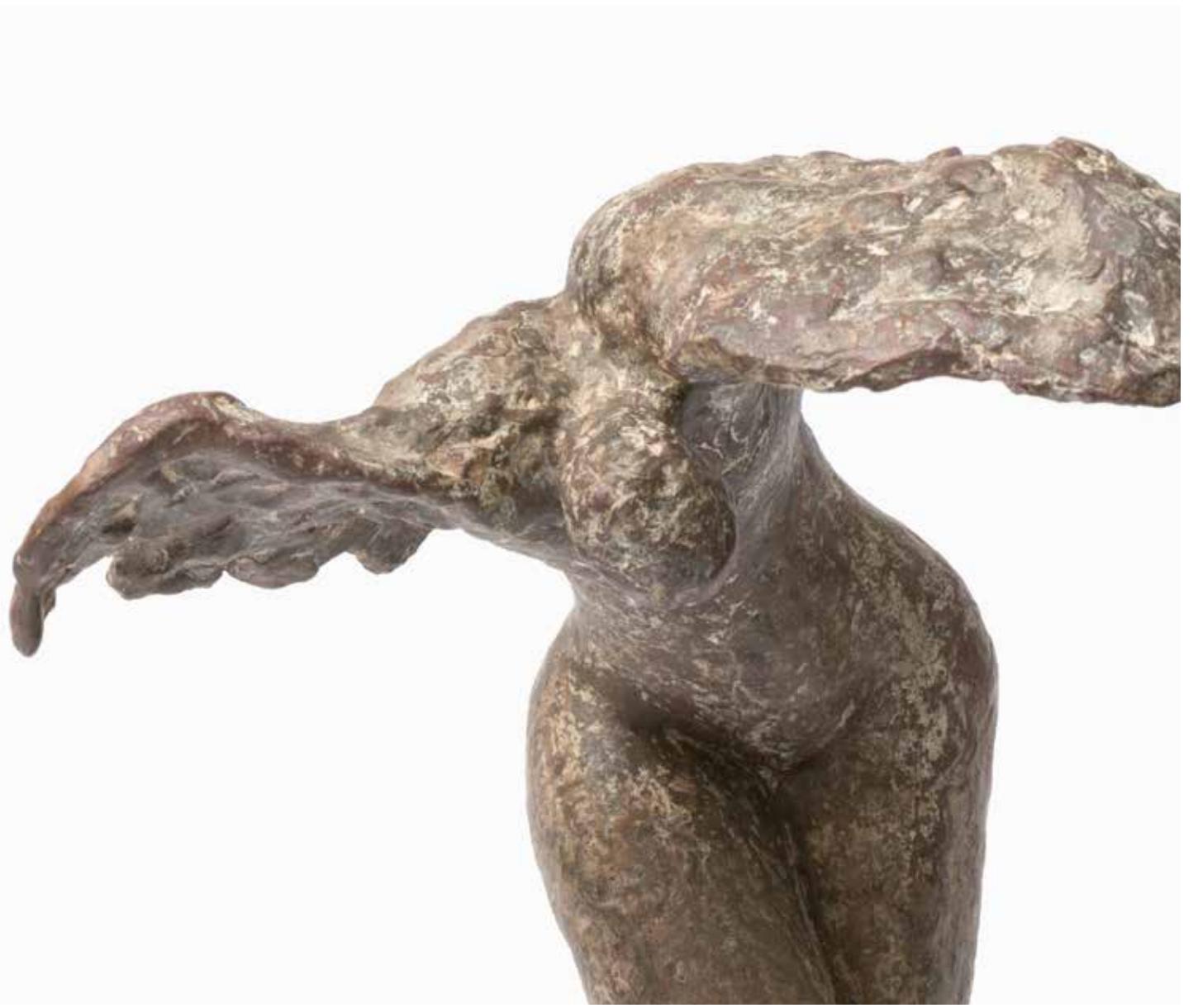
16

IMAGO
IMAGO

17



DROOMBEELD
TRAUMWELT



20

METAMORPHOSIS
METAMORPHOSIS



21



DROOMVLUCHT
TRAUMREISE

HART & ZIEL I
HERZ UND SEELE I

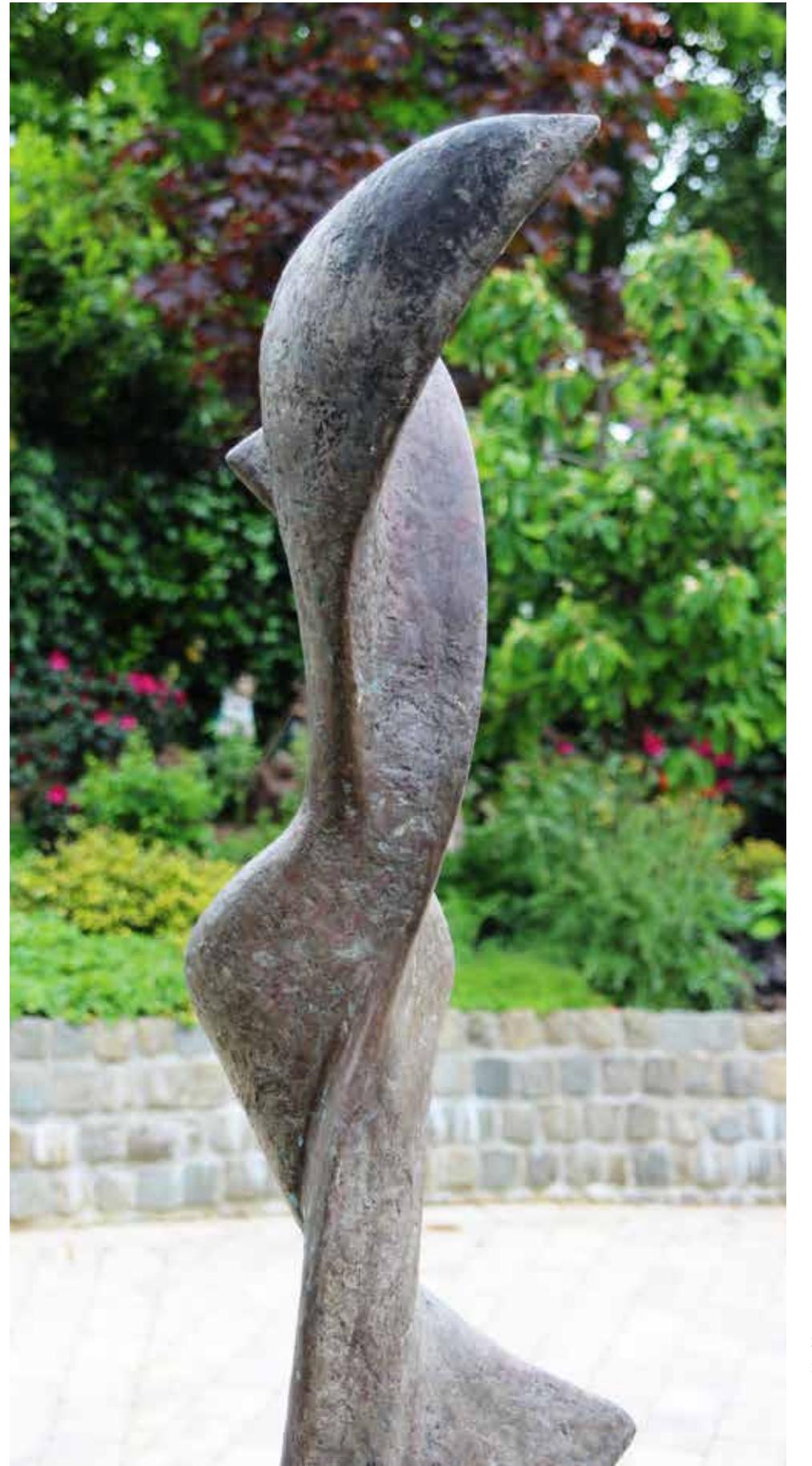




PANTA RHEI
PANTA RHEI



VOLEINDING
VOLLENDUNG



SUNTELEIA III
SUNTELEIA III

30

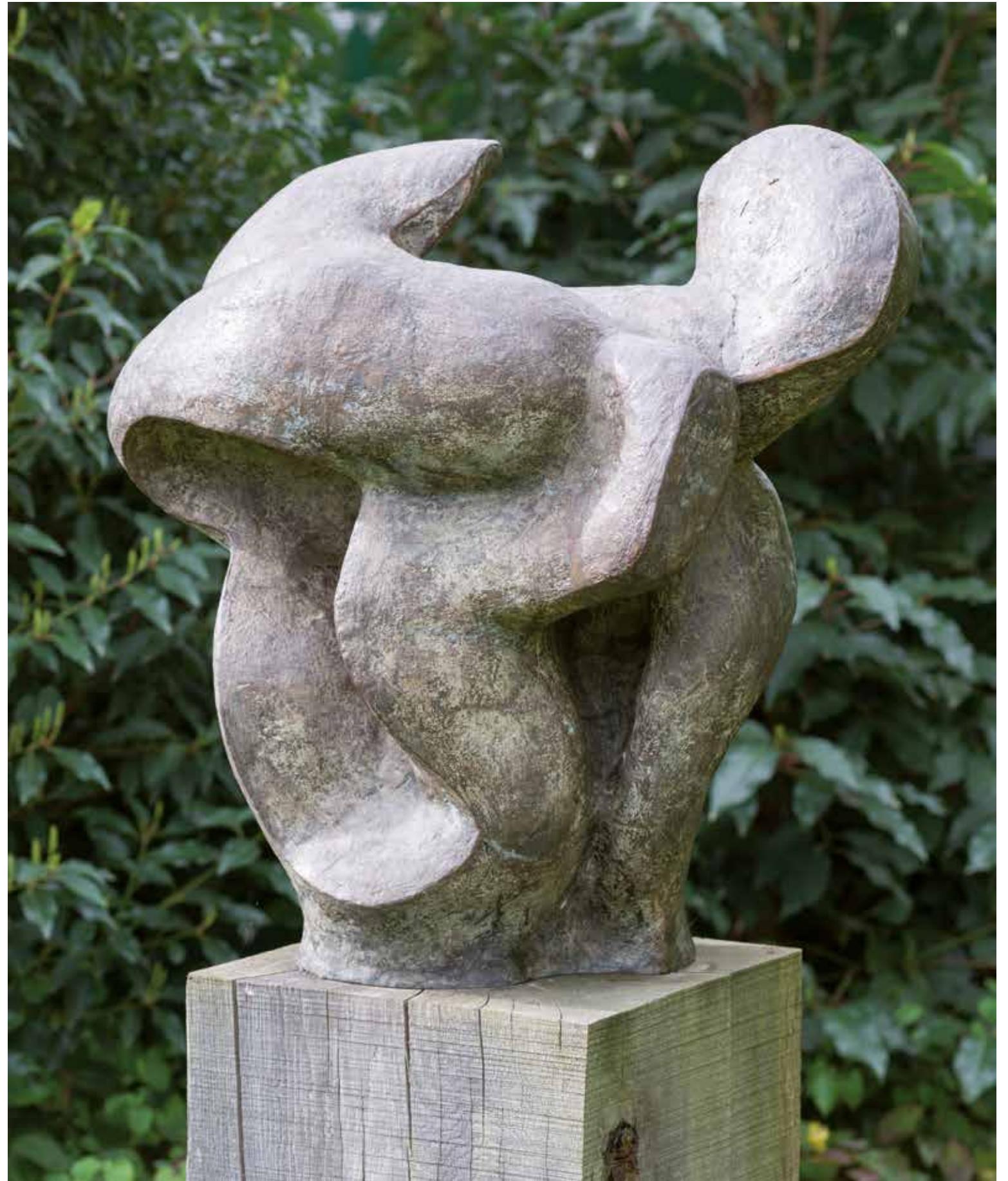


31



HART & ZIEL II
HERZ UND SEELE II

SUNTELEIA I
SUNTELEIA I





TRANS- FORMATIE

Transformatie is wat ons doordringt. Welhaast onnoembaar en in staat om ons daar te bereiken waar eerder nog geen toegang mogelijk was. Aange raakt door de vonk van manifestatie bewijst de transformatie dat er wel degelijk een universele, dan wel kosmische energie is, die ons aanraakt als lichaam en geest voldoende in voorbereiding zijn geweest.

Zij is niet visueel zichtbaar, noch tastbaar, maar enkel te ervaren in het ondergaan van deze unieke intelligentie. Een intelligentie, die zowel zuiverend als stuwend werkt, om uitsluitend in een eindstadium opgemerkt te kunnen worden. Daarom is transformatie nederig, omdat zij zich ten dienste stelt voor het bereiken van een andere staat van zijn: *De voleinding*.

TRANS- FORMATION

Transformation ist, was uns durch dringt. Kaum zu erfassen. In der Lage, dorthin zu gelangen, wo vorher noch kein Zugang möglich war. Berührt vom Funken der Manifestation, zeigt die Transformation, dass es die eine universelle, kosmische Energie tat sächlich gibt, die uns bewegt, wenn Körper und Geist dazu bereit sind und sich dafür geöffnet haben.

Sie ist weder visuell noch taktil zu begreifen, und ausschließlich spürbar, indem man sich dieser einzigartigen Intelligenz hingibt. Eine Intelligenz, die sowohl reinigend, wie auch schwingungserhöhend wirkt, die man aber ausschließlich zu bemerken vermag, wenn sich die Transformation schon fast vollzogen hat. Sie ist somit selbstlos und stellt sich in den Dienst des Erlangens eines anderen Seins Zustandes: *Die Vollendung*.



TRANSFORMATIE IV
TRANSFORMATION IV

38



39

GRACE



GRACE I
GRAZIE I

GRAZIE

Gratie is de enige schoonheid die niet teloer gaat. Deze natuurlijke elegante draagt een ingetogen waardigheid met zich mee die ver naar buiten toe uitstraalt en daarom de omgeving met zekerheid raken zal - eens temeer omdat haar bevalligheid tijdloos is.

Tijdloos omdat tijd en ruimte geen vat op haar gracie zullen hebben.

Zo is haar gestalte, authentiek gevormd uit pure eigenheid.

In de gesuggereerde beweging, ongenaakbaar en in reikhalsende charme, doet ze harten smelten en hoofden buigen. Ze is zich van zichzelf bewust en zal daarom ook bewondering oogsten bij het opmerkzame hart dat haar waarneemt.

Grazie ist die einzige Schönheit, die nicht verloren geht. Diese natürliche Eleganz trägt eine innerliche Würde mit sich, deren ungeheure Leuchtkraft ihre Umgebung mit Sicherheit berühren wird – zumal ihre Anmut zeitlos ist.

Zeitlos, weil Zeit und Raum keinen Einfluss auf sie haben.

So ist ihre Gestalt: authentisch, pur.

In der angedeuteten Bewegung, mit ihrer Unnahbarkeit, mit ihrem unwiderstehlichen Charme erweicht sie das Herz und berührt sie den Geist ihres Betrachters. Weil sie sich ihrer selbst bewusst ist, wird das aufmerksame Herz sie voller Bewunderung anschauen.



TRANSFORMATIE II
TRANSFORMATION II

42



TRANSFORMATIE III
TRANSFORMATION III

43



44

YOU ARE AN ANGEL I
YOU ARE AN ANGEL I

45



YOU ARE AN ANGEL III
YOU ARE AN ANGEL III

46



47



48



YOU ARE AN ANGEL IV
YOU ARE AN ANGEL IV

49



YOU ARE AN ANGEL II
YOU ARE AN ANGEL II



DE GELIEFDEN

DIE LIEBENDEN

...OF het Jij en Ik-samensmelting, heel zachtjes en teer in deze omhelzing te zien en te voelen.

Zo is de ontmoeting tussen twee ziel-en die elkaar gevonden hebben, uit het universum in het leven geroepen.

Niets is overbodig, geen geste, geen gebaar, alles beweegt zich voort in de kwintessens van de liefde:

de volmaakte schoonheid van dit werk is dan wel zichtbaar, maar tot leven komt zij door de liefdevolle 'behandeling' van het materiaal waaruit het geschapen is, brons - koud eigenlijk, maar dat onder liefdevolle begeleiding verandert in een zeer warme omhelzing.

Naar deze verandering, van koude naar warmte verlangen wij ieder moment van ons leven; of het nu de omhelzing van een blik of een empathische gewaarwording is, of een fysieke omhelzing of een simpele aanraking van de ziel...

Essentieel is de samensmelting van het jij en het ik tot een WIJ: hieruit ontstaat hoop, vreugde en een onmetelijke kracht.

Met andere woorden: de onvoorwaardelijke kracht van een liefde vol overgave.

Manetti Ceschi a Santa Croce,
november 2015 |

...ODER die DU und ICH – Verschmelzung, ganz zart und sanft in dieser Umarmung zu sehen und auch nachzuempfinden.

Das ist die Begegnung zweier Seelen, die aus dem Universum ins Leben gerufen, zu einander gefunden haben.

Nichts ist überflüssig, keine Geste, kein Gebärde, alles schwingt in der Quintessenz der Liebe:

die vollkommene Schönheit dieses Werkes ist wohl im Thema sichtbar, doch „leben“ kann sie durch die liebevolle „Handhabung“ der Materie in der sie geschaffen ist, eigentlich kalte Bronze, die sich, unter gefühlvoller Führung, in ganz warme Umarmung verwandelt.

Diese Wandlung, von Kälte zu Wärme wünschen wir uns für jeden Augenblick unseres Lebens: ob es die Umarmung eines Blickes oder einer empathischen Empfindung ist, ob es eine tatsächliche, körperliche Umarmung oder eine schlichte Seelenschwingung ist...

Essenziell ist die Verschmelzung des Du und Ichs zu einem WIR, daraus entsteht Hoffnung, Freude und unermessliche Kraft.

Eben: die bedingungslose Kraft der hingebungsvollen Liebe.

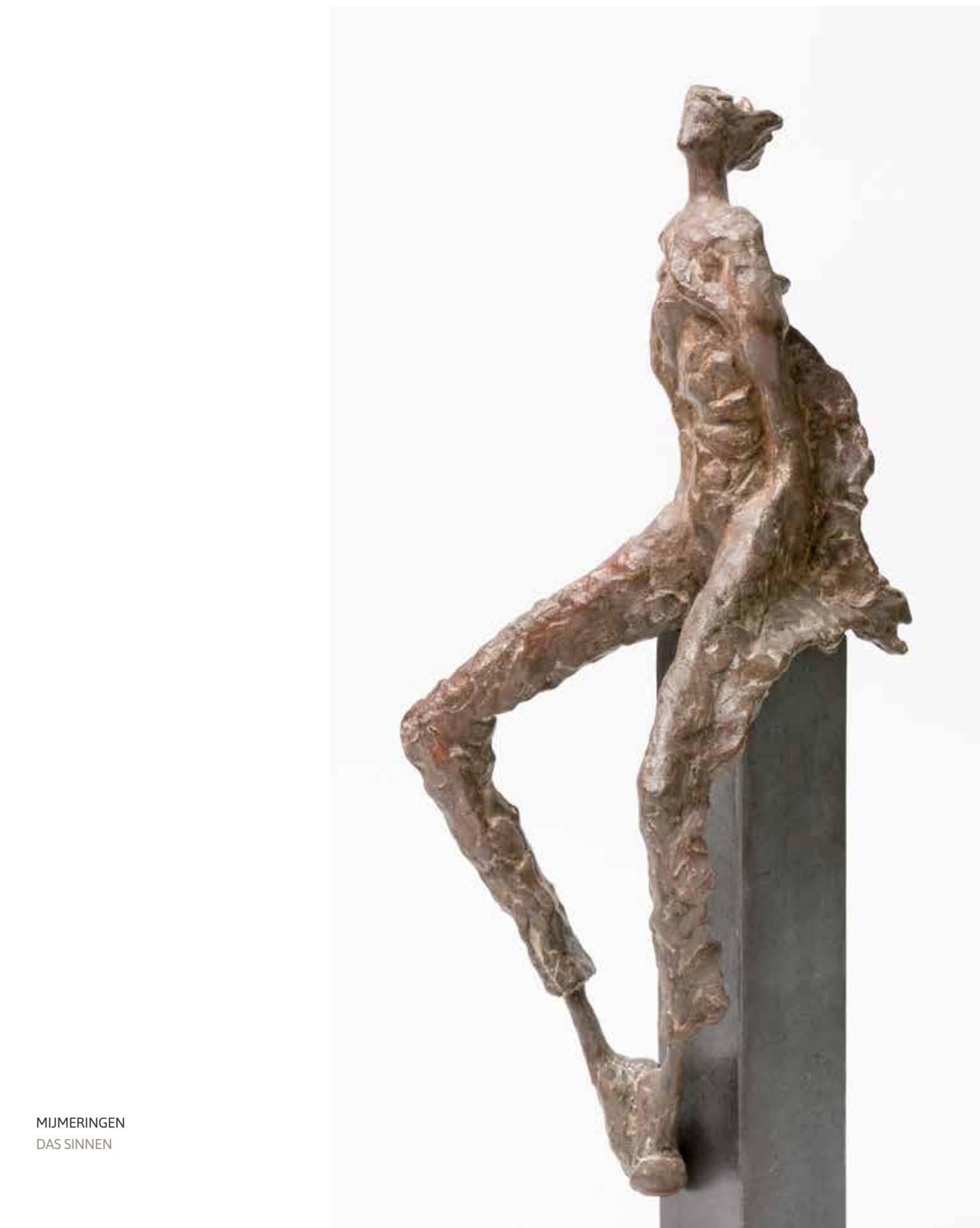
ONEINDIGE LIEFDE
UNENDLICHE LIEBE





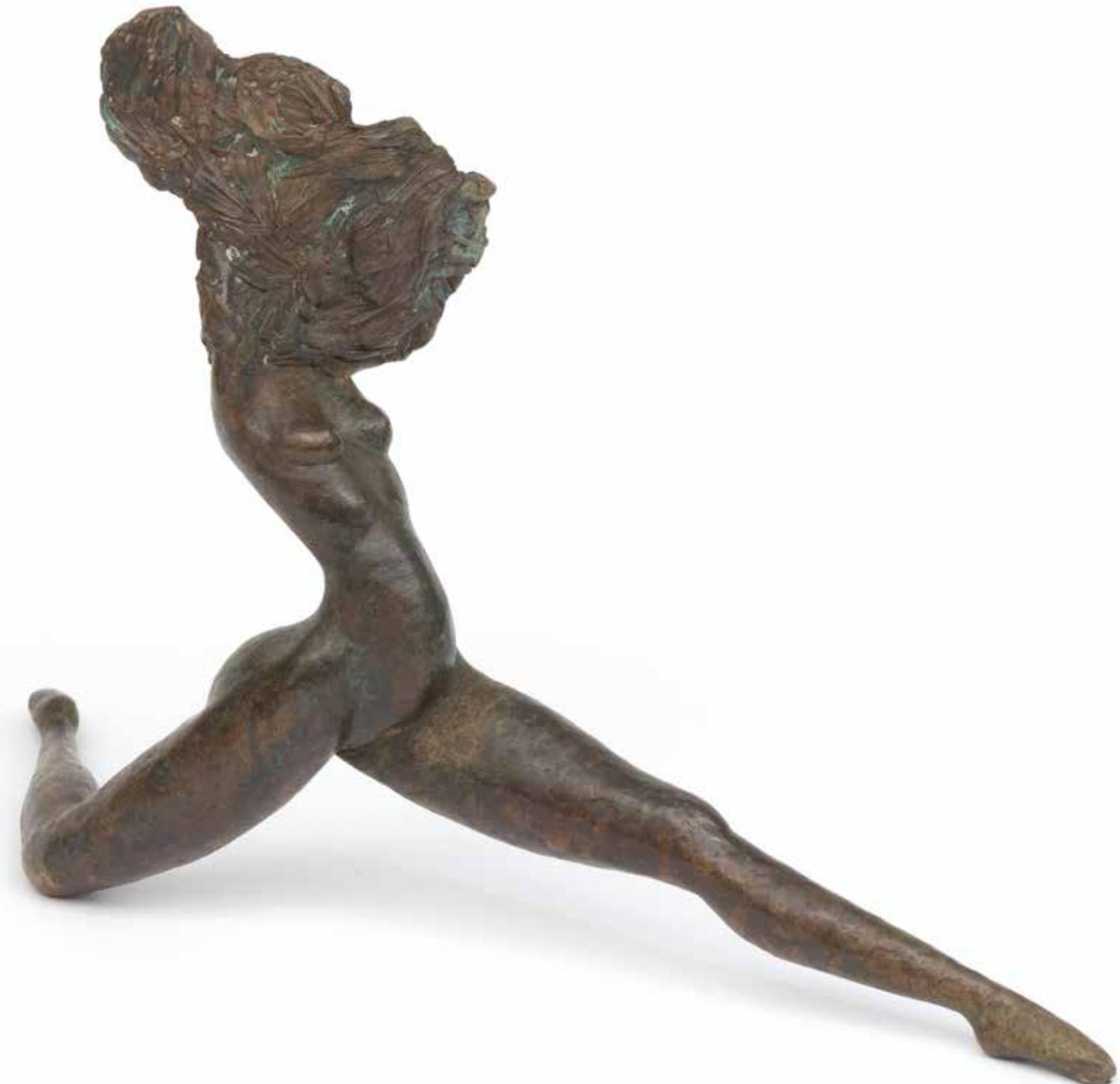
CIAO BELLA
CIAO BELLA

54



MIJMERINGEN
DAS SINNEN

55

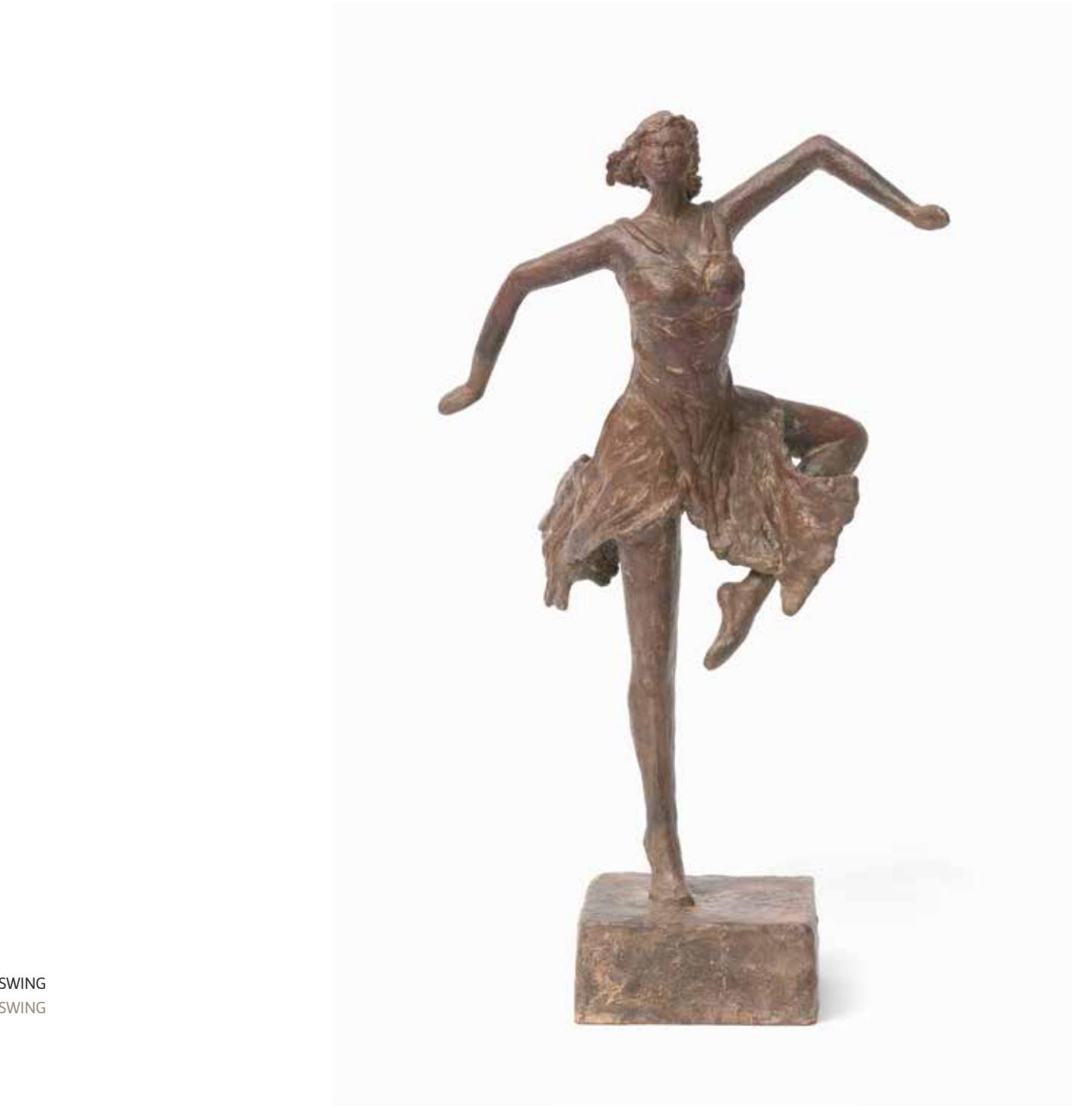


VLINDER
SCHMETTERLING



STILLE KRACHT
STILLE KRAFT

58



SWING
SWING

59

VREUGDEDANS
FREUDENTANZ





DE WAARNEMER
DER BEOBACHTER

62

DE FANTAST
DER PHANTAST



63

DE BEZINNING
DIE BESINNUNG



HET PORTRET

DAS PORTRÄT

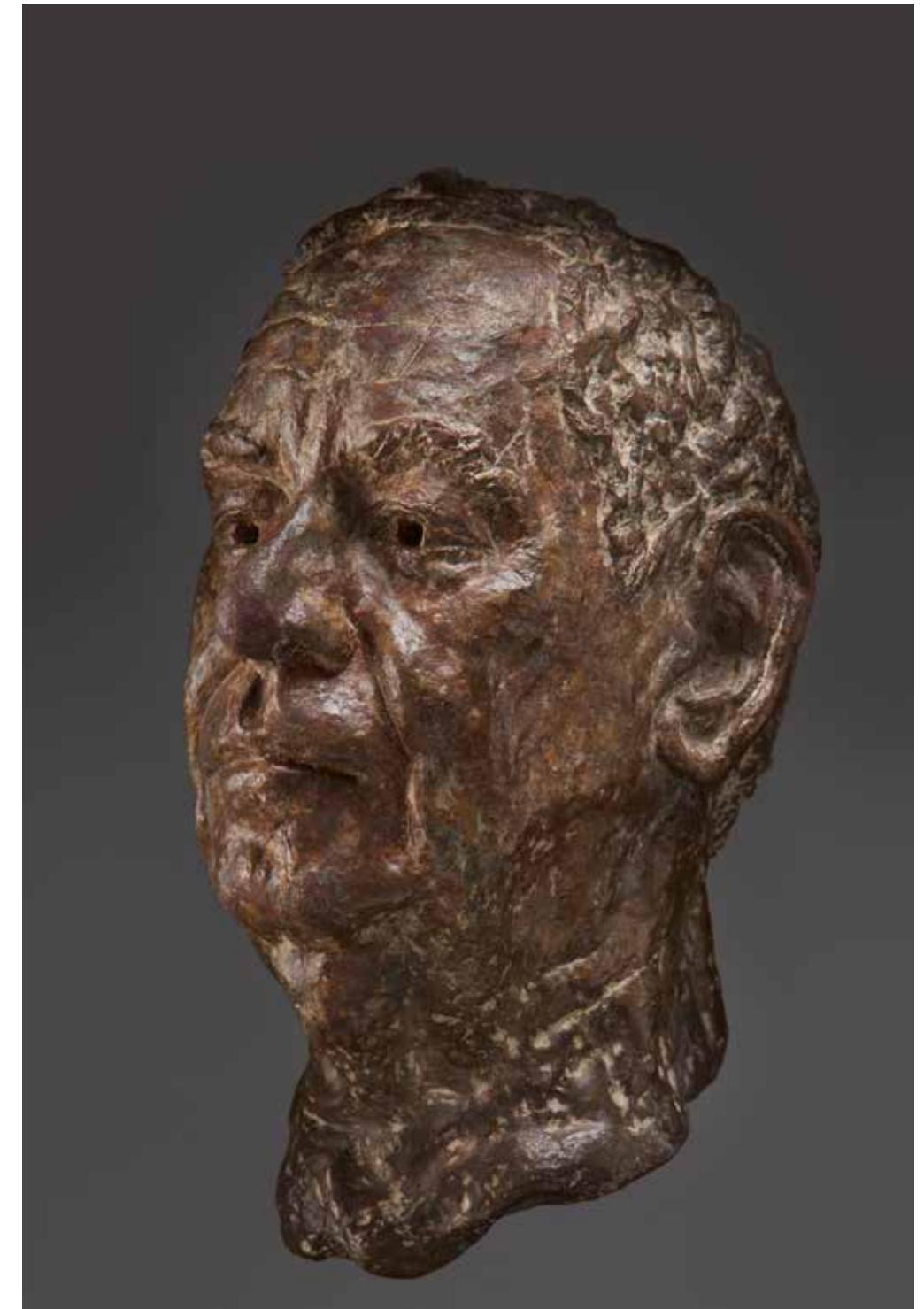
Het portret is vanaf het prille begin één van Isabella's specialiteiten als kunstenaar. Belangrijk bij het boetseren van een portret is voor haar de waarneming. Tijdens het boetseerproces gaat haar aandacht voortdurend uit naar het tot uitdrukking brengen van het innerlijke van de mens, door contact te maken met de (onzichtbare) ziel.

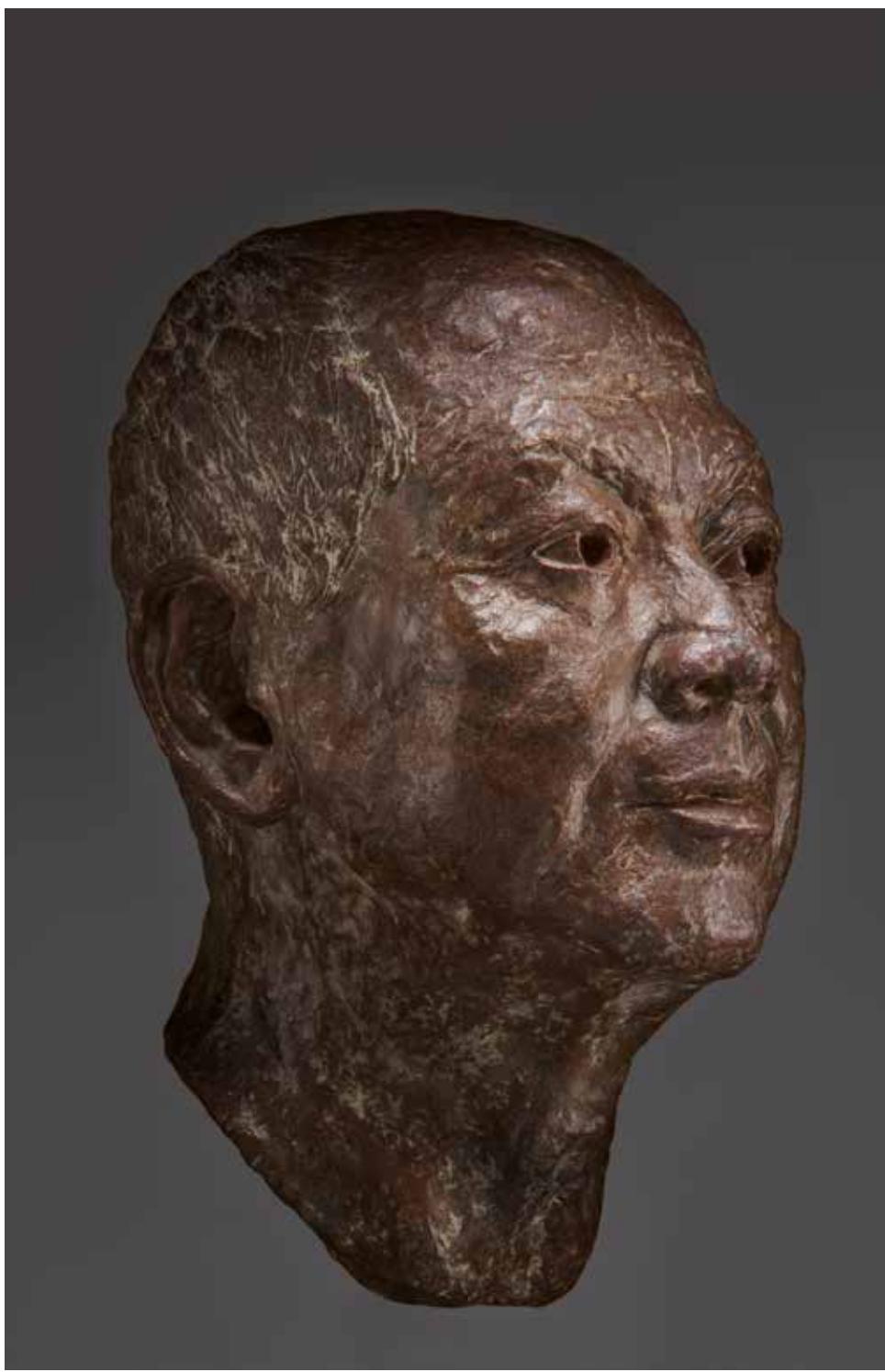
In haar bewustzijn is er niet alleen een zintuiglijk waarnemen met haar fysieke ogen, maar ook een zien, voelen en denken vanuit haar hart. Tijdens het ontstaansproces komt voor Isabella de beeltenis als het ware tot leven.

Das Porträt war von Anfang an eine der Spezialitäten der Künstlerin. Für Isabella steht beim Modellieren des Porträts die Wahrnehmung an erster Stelle. Während des Prozesses konzentriert sie sich auf das zum Ausdruck bringen des innerlichen Menschen durch den Kontakt zur (unsichtbaren) Seele.

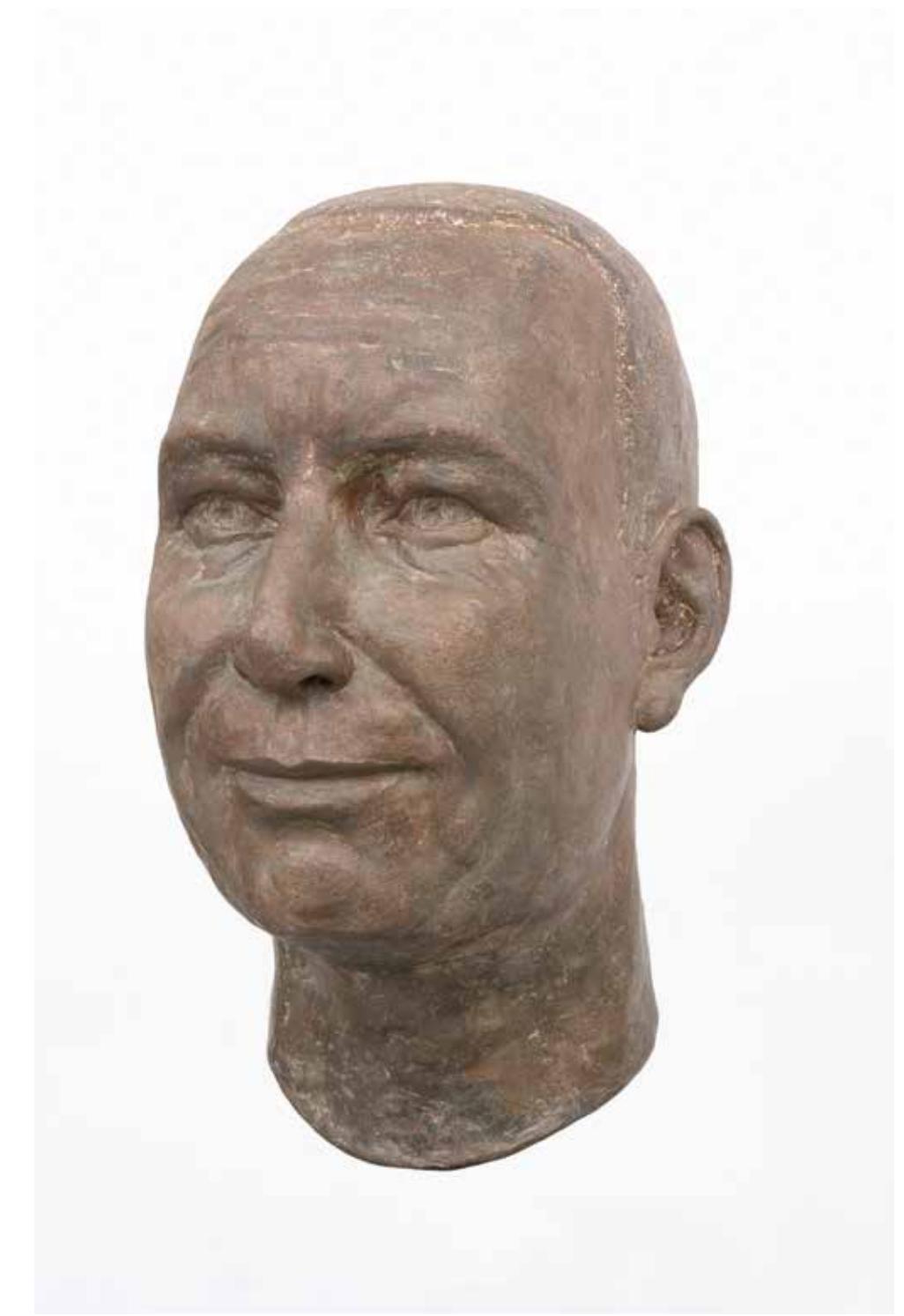
In ihrem Bewusstsein gibt es nicht nur die schier sinnliche Wahrnehmung mit den Augen, sondern auch ein Sehen, Fühlen und Denken mit dem Herzen. Während des Schaffensprozesses erwacht das Porträt für Isabella zum Leben.

PORTRÉT
PORTRÄT





PORTRÆT
PORTRÄT



PORTRÆT
PORTRÄT

TITELS NL

DE ZOT II
CARNAVAL DE VENISE
IMAGO
DROOMBEELD
METAMORPHOSIS
DROOMVLUCHT
HART & ZIEL I
PANTA RHEI
VOLEINDING
SUNTELEIA III
HART & ZIEL II
SUNTELEIA I
TRANSFORMATIE IV
GRACE I
GRACE II
TRANSFORMATIE II
TRANSFORMATIE III
YOU ARE AN ANGEL I
YOU ARE AN ANGEL III
YOU ARE AN ANGEL IV
YOU ARE AN ANGEL II
ONEINDIGE LIEFDE
CIAO BELLA
MIJMERINGEN
VLINDER
STILLE KRACHT
SWING
VREUGDEDANS
DE WAARNEMER
DE FANTAST
DE BEZINNING
PORTRET (levensgroot)

TITELS DE

		HOOGTE	PAGINA
DER NARR II	DER NARR II	63 cm	11
KARNEVAL IN VENEDIG	KARNEVAL IN VENEDIG	53 cm	14/15
IMAGO	IMAGO	90 cm	16
DROOMBEELD	TRAUMWELT	71 cm	19
METAMORPHOSIS	METAMORPHOSIS	59 cm	20/21
DROOMVLUCHT	TRAUMREISE	52 cm	22
HART & ZIEL I	HERZ UND SEELE I	40 cm	25
PANTA RHEI	PANTA RHEI	28 cm	27
VOLEINDING	VOLLENDUNG	38 cm	28/29
SUNTELEIA III	SUNTELEIA III	250 cm	30/31
HART & ZIEL II	HERZ UND SEELE II	90 cm	32/33
SUNTELEIA I	SUNTELEIA I	50 cm	35
TRANSFORMATIE IV	TRANSFORMATION IV	140 cm	36/38/39
GRACE I	GRAZIE I	52 cm	40
GRACE II	GRAZIE II	44 cm	40
TRANSFORMATIE II	TRANSFORMATION II	47 cm	42
TRANSFORMATIE III	TRANSFORMATION III	61 cm	43
YOU ARE AN ANGEL I	YOU ARE AN ANGEL I	43 cm	44
YOU ARE AN ANGEL III	YOU ARE AN ANGEL III	37 cm	46/47
YOU ARE AN ANGEL IV	YOU ARE AN ANGEL IV	36 cm	48/49
YOU ARE AN ANGEL II	YOU ARE AN ANGEL II	45 cm	50/51
ONEINDIGE LIEFDE	UNENDLICHE LIEBE	40 cm	53
CIAO BELLA	CIAO BELLA	50 cm	54
MIJMERINGEN	DAS SINNEN	47 cm	55
VLINDER	SCHMETTERLING	23 cm	56
STILLE KRACHT	STILLE KRAFT	46 cm	58
SWING	SWING	36 cm	59
VREUGDEDANS	FREUDENTANZ	50 cm	61
DE WAARNEMER	DER BEOBACHTER	45 cm	62
DE FANTAST	DER PHANTAST	28 cm	63
DE BEZINNING	DIE BESINNUNG	35 cm	64/65
PORTRET (levensgroot)	PORTRÄT (lebensgroß)		67/68/69

EXPOSITIES

2009	SAPK Kasteel 't Huys Heysterum	Genk (B) Linne (NL)
2010	Regter Esser	Roermond (NL)
2011	Ten huize van kunstschilder Hans Kitslaar Eigen expositie Galerie Het Achterhuis	Lochristi (B) Roermond (NL)
2012	Galerie Artroom BienNEELe Maasniel	Roermond (NL) Roermond (NL)
2013	Onze Lieve Vrouwe Galerie	Maastricht (NL)
2014	Galerie Augenschmaus Opdracht Howicon	Wittenberg (D) Elsloo (NL)
2015	Galerie Augenschmaus Vaste collectie van Bärwaldt Galerie	Wittenberg (D) Maastricht (NL)

2009	SAPK Schloss 't Huys Heysterum	Genk (B) Linne (NL)
2010	Regter Esser	Roermond (NL)
2011	Im Hause des Malers Hans Kitslaar Eigene Ausstellung Galerie Het Achterhuis	Lochristi (B) Roermond (NL)
2012	Galerie Artroom BienNEELe Maasniel	Roermond (NL) Roermond (NL)
2013	Onze Lieve Vrouwe Galerie	Maastricht (NL)
2014	Galerie Augenschmaus Auftrag Howicon	Wittenberg (D) Elsloo (NL)
2015	Galerie Augenschmaus Ständige Ausstellung Bärwaldt Galerie	Wittenberg (D) Maastricht (NL)

COLOFON

IMPRESSUM

DANKWOORD

DANKSAGUNG

Sculpturen | Skulpturen

Isabella Nizet
Kasteel Aldenghoortstraat 6
6043 XJ Roermond
info@isabellanizet.nl
www.isabellanizet.nl

Uitgeber | Herausgeber

Isabella Nizet

Tekst | Text

Henk Schmitz
Isabella Nizet
Rietje Geurts
Frans Wuytack
Manetti Ceschi a Santa Croce

Vormgeving | Gestaltung

Mirjam Fraipont

Foto's Kunstwerken | Fotografie

Peter Kessels
Peter Cox
Isabella Nizet
Roland Adams

Vertaling | Übersetzung

Meltem Sirtmaç

Druk | Auflage

Art Libro / Drukkerij Roelofs, Enschede

In dit dankwoord wil ik uiteraard iedereen bedanken die een bijdrage heeft geleverd aan de totstandkoming van dit boek.

Mijn speciale dank gaat uit naar:

Mijn liefste vriendin, voorbeeld, leermeester en inspirerend kunstenaar in hart en nieren Rietje Geurts. Omdat je mij aangespoord hebt te geloven in mijn creativiteit. Zonder jou zou ik de stap naar het kunstenaarschap nooit gewaagd hebben en zou dit boek er niet gekomen zijn.

Frans Wuytack, mijn grote inspiratiebron. Ik bewonder jou als mens en als kunstenaar.

Mijn sprankelende vriendin Manetti Ceschi a Santa Croce, voor je bijdrage aan dit boek. Je woorden klinken voor mij als muziek, vol blijdschap, vreugde en liefde.

Mijn lieve vriendin Anke Berneiser voor 'de puntjes op de i'.

Karl-Heinz Barwaldt, omdat je een belangrijk deel van mijn oeuvre in je galerie in Maastricht hebt opgenomen, temidden van het werk van vele vermaarde kunstenaars.

An dieser Stelle möchte ich mich bei all denjenigen bedanken, die hilfreich am Zustandekommen dieses Buches beteiligt waren.

Mein besonderer Dank gilt:

meiner liebsten Freundin, meinem Vorbild, meiner Lehrmeisterin, der inspirierenden Vollblut-Künstlerin Rietje Geurts. Weil Du mich ermutigt hast, an meine Kreativität zu glauben. Ohne Dich hätte ich den Sprung in das Künstlerdasein niemals gewagt und hätte es dieses Buch nie gegeben.

Frans Wuytack, meiner Inspirationsquelle. Ich bewundere Dich als Mensch und Künstler.

meiner strahlenden Freundin Manetti Ceschi a Santa Croce, für Deinen Beitrag zu diesem Buch. Deine Worte sind für mich wie Musik, voller Liebe und Lebensfreude.

meiner lieben Freundin Anke Berneiser, für „das Tüpfelchen auf dem i“.

Karl-Heinz Bärwaldt, weil ich in Deiner Galerie in Maastricht einen bedeutenden Teil meines Oeuvres, inmitten der Kunstwerke vieler, bekannter Künstler, ausstellen kann.

